

Ανακαίνιση  
διαμερίσματος  
στο Κολωνάκι

# Αρμονική συνύπαρξη



Το έργο αφορά στην εσωτερική ανακαίνιση ενός οροφодιαμερίσματος 220m<sup>2</sup> σε μια πολυκατοικία της δεκαετίας του '30 στην καρδιά της Αθήνας. Το πλούσιο φως στο εσωτερικό του διαμερίσματος αναδεικνύει όλα τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής των πρώτων πολυτελών αθηναϊκών πολυκατοικιών του μεσοπολέμου, όπως το ανέγγιχτο από το χρόνο ξύλινο δάπεδο σε σχήμα ψαροκόκαλου, τη γύψινη διακόσμηση της οροφής, το μαρμάρινο δάπεδο, το μεγάλο εσωτερικό ύψος.

Interior design  
**Πάνος Ασημακόπουλος**  
Κατασκευή - Ανακαίνιση  
**Pure Made**

Κείμενο Γιώργος Παπαδόπουλος  
Φωτογράφιση George Fakaros



Σκοπός του σχεδιασμού ήταν η ενσωμάτωση στο κλασικό αρχιτεκτονικό ύφος του διαμερίσματος μιας σύγχρονης λιτής αρχιτεκτονικής οπτικής, μέσω του νέου σχεδιασμού, αλλά και των αντικειμένων που εντάσσονται στο διαμέρισμα και έχουν, στο σύνολό τους, σχεδιαστεί από τον αρχιτέκτονα.

Αμέσως μετά την είσοδο στο χώρο υποδοχής, είναι τοποθετημένος ένας επιμήκης ξύλινος πάγκος, με δύο μεγάλα "κρυφά" συρτάρια, για την αποθήκευση αντικειμένων, βαμμένος με λάκα χρώματος γκρι ματ, ενώ στο βάθος διακρίνεται ο χώρος της τραπεζαρίας. Στη συνέχεια, στο χώρο αναμονής των επισκεπτών, επιβλητική είναι η παρουσία του γκρι καθρέπτη, που συνδυάζεται με τις ξύλινες κάσες των πορτών του διαμερίσματος.



Τα διακριτικά, ανοξείδωτα φωτιστικά δαπέδου, με το σφαιρικό σχήμα, θυμίζουν τα ηλεκτρικά φανάρια δρόμου της παλιάς Αθήνας. Οι καρέκλες του χώρου είναι δημιουργίες του σχεδιαστή Hans J. Wegner, από το 1963. Αντίστοιχα, στο χώρο της τραπεζαρίας δεσπόζει το κατασκευασμένο από πολύ λεπτές διατομές μαύρο μεταλλικό τραπέζι, πλαισιωμένο από τέσσερις δικτυωτές μεταλλικές καρέκλες του ίδιου χρώματος. Πάνω από το τραπέζι είναι τοποθετημένα δύο string lights, σε μια σύνθεση που έχει ως στόχο να δημιουργεί μια ευχάριστη αίσθηση του εσωτερικού ύψους του χώρου.



Με την τραπεζαρία επικοινωνεί ο χώρος του καθιστικού, το σύνολο των επίπλων του οποίου έχει σχεδιαστεί από τον αρχιτέκτονα. Για την κατασκευή όλων των χαμηλών τραπεζιών έχουν επιλεγεί υλικά που συνδυάζονται με το δάπεδο του χώρου, ενώ τα επιτραπέζια φωτιστικά είναι παρόμοια με εκείνα του χώρου υποδοχής και του υπνοδωματίου, διατηρώντας με αυτόν τον τρόπο τον ενιαίο αισθητικό χαρακτήρα του διαμερίσματος.

Η ίδια σχεδιαστική ταυτότητα αρμονίας μοντέρνου και κλασικού ύψους επαναλαμβάνεται στην κρεβατοκάμαρα, στην οποία οδηγεί ο παλιός μαρμάρινος διάδρομος, με μοναδική παρέμβαση σ' αυτόν τα φωτιστικά οροφής. ■

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:  
**PURE MADE:** Ανακαίνιση, ειδικές κατασκευές, έπιπλο, φωτιστικό, χαλί, αντικείμενο